

# Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth

Carl Dahlhaus

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

Hans-Klaus Jungheinrich

Diether de la Motte

und

Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Vierzigster Jahrgang 1986



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEW YORK



## Inhalt

## Themen

Musik und Intellekt – Musik und Medien – Musikalität	Heft 1
Szene Schweiz	Heft 2
1985 – Adorno-Briefe – Urtext – „Verzierungen“	Heft 3
Bach-Choräle – Scarlatti und Brahms – Wagner und E.T.A. Hoffmann – Probleme mit Schubert?	Heft 4
Hausmusik	Heft 5
Der Sonatensatz – Das Kolisch-Quartett – Erich Itor Kahn – Weberns op. 24	Heft 6

## Artikel

- Abel-Struth, Sigrid: Zur „Dissonanzen“-Dimension. Briefe Theodor W. Adornos an Martin Lutschewitz (Erstveröffentlichung) 3/217
- : Der musikalische Erwachsene. Versuch zur gegenwärtigen Situation musikalischer Erwachsenenbildung 5/416
- Albèra, Philippe: Contrechamps 2/129
- Badura-Skoda, Paul: Das Problem „Urtext“. Ein fiktives Interview zwischen dem Musikkritiker Cszászár und Paul Badura-Skoda 3/222
- Benary, Peter: Die Anfänge dreier Klavierkonzerte. Zur Individualisierung von Form und Gattung 1/22
- Berke, Dietrich: Hausmusik und Verlag 5/438
- Borris, Siegfried: Kontroverse Aspekte zur Hausmusik 5/413
- Brzoska, Matthias: Die „Schrulle eines alten Mannes“. Zur Notationspraxis in der Jesajas-Weissagung von Christoph Demantius 3/229
- Busch, Regina: Taktgruppen in Weberns Konzert op. 24 6/532
- Csipak, Karoly: „Sehr schnelle Reflexe“. Erinnerungen an das Kolisch-Quartett 6/518
- Dahlhaus, Carl: Zur Theorie der Sonatenexposition 6/511
- Dürr, Alfred: Kein Meister fällt vom Himmel. Zu Johann Sebastian Bachs Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung 4/309
- Dürr, Walther: Die Lieder-Serie der Neuen Schubert-Ausgabe. Zu Schuberts Ordnung eigener Lieder 1/28
- Eberl, Monika: Richard Wagner und E.T.A. Hoffmann. Berührungspunkte zwischen Utopisten 4/333
- Elste, Martin: Die Musik, der Lautsprecher, der Bildschirm und ich. Ein Essay über Musik im Fernsehen 1/18
- Fensterer, Manfred: Zu Unrecht vergessen. Anmerkungen zur Ostermusik von Philipp Heinrich Erlebach (1657–1714) 4/316
- Fladt, Hartmut: Modell „Appassionata“. Analytische und wirkungsgeschichtliche Anmerkungen zum „mittleren Beethoven“ 3/234
- Gembris, Heiner: Wird Musikalität vererbt? Individuelle Disposition und musikalische Entwicklung 1/14
- Goebels, Franzpeter: Scarlattiana. Bemerkungen zur Scarlatti-Rezeption von Johannes Brahms 4/320
- Haefeli, Anton: Zum Stand der Musikpädagogik in der Schweiz 2/140
- Hausmusik – Musik für Laien: Die Sicht von Komponisten. Eine Umfrage der MUSICA 5/422
- Kelterborn, Rudolf: Musik und Intellekt 1/9
- Maurer Zenck, Claudia: Erich Itor Kahn: ein unbekannter Mittler der Neuen Musik 6/525

- Möllers, Christian: Noch einmal: Kontrapunkt bei Bach. Überlegungen im Anschluß an den Beitrag von Carl Dahlhaus (Musica 4/1985) 4/313
- de la Motte, Diether: Komponieren für Laien-Professionals 5/427
- Nyffeler, Max: Den Rändern entlang. Junge Komponisten in der Schweiz 2/119
- Pauli, Hansjörg: Scherchens Schweiz und Schweizer Scherchen. Zur Biographie eines Zugereisten 2/136
- Puchelt, Gerhard: Schwierigkeiten mit Schubert? Bemerkungen zur Interpretation seiner Klavierwerke 4/329
- Reimer, Erich: Musikalische Institutionen und Institution Musik 6/514
- Ringger, Rolf Urs: Othmar Schoeck – der große Zeitgemäße? 2/132
- Sawodny, Wolfgang: Duo-Kompositionen für Streicher 5/431
- Schneider, Michael: Dekor oder Substanz? Untersuchungen anhand der Sonate C-dur für Blockflöte und Bc von Francesco Barsanti 3/239
- Schreiber, Wolfgang: Last und Lust mit der Tradition. Anmerkungen zum Europäischen Jahr der Musik 3/213
- Sokoll, Christa: Dynamik des Blockflötenspiels 1/31
- Solothurnmann, Jürg: Schweizer Jazz in den achtziger Jahren. Minderheiten-Musik in einem föderalistischen Land 2/143
- Stenzl, Jürg: „Aber abseits wer ists?“ Über Musikkulturen in der Westschweiz 2/124

## Das Interview

- Hübner, Ursula: Hans Werner Henze im Gespräch 4/339

## Berichte / Kommentare

- Adamski, Ursula: Erster Interpretationswettbewerb „Jugend musiziert“ für Cembalo in Herne 1/53
- Altner, Stefan: Zur Gründung der „Akademie für alte Musik Bremen“ 3/258
- Andraschke, Peter: Slowenische Musiktage 1986 in Ljubljana. Konzerte und ein Symposium über Kreativität 4/361
- Baruch, Gerth-Wolfgang: Eigenwilliger „Fidelio“ in Stuttgart. Nach Hause darf nur Florestan 1/48
- : Stuttgart. Großer Bahnhof für die zurückgekehrte „Martha“ 2/148
- : Stuttgart: Eine Markuspassion sucht ihren Autor 5/454
- Bruttger, Thomas: Neue Musik in Donaueschingen 6/547
- Cossé, Peter: Keine Spur von Schwellenangst. Neue Musik beim 2. Jugendmusikfest in Deutschlandsberg (Steiermark) 1/56
- Dobner, Walter: Live porträtiert in Wien: Manfred Trojahn 3/255
- Fend, Michael: Rossinis „Moses“ in London 2/153
- : Archaisch. Harrison Birtwistle: The Masque of Ophelia in London uraufgeführt 4/347
- Ganz, Rudolph: Die Heiterkeit des Alters – Ein Nachwort zu den Konzerten Vladimir Horowitz' 4/355
- Gembris, Heiner: 2. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 4/361
- : Für Auge und Ohr. stummfilm – musik – video. Die Konkurrenz von Auge und Ohr 4/363
- Glanert, Detlev: Musikfestival in Tanglewood 6/554
- Gojowy, Detlef: Elfte „Sinziger Studienwoche für Geistliche Musik“ im Bonner Exil 3/256
- Hiekel, Jörn Peter: Verfrühter Neutöner – dreitägiger Workshop über Charles Ives in Bonn 3/255
- Hoffmann, Michael: Tage Alter Musik Regensburg 4/358
- Huber, Alfred: Klingende Poesie. Peter Michael Hamels „Contemplation“ in Mannheim uraufgeführt 1/42
- Hübner, Ursula: Salzburger Mozartwoche 1986 2/261
- : Uraufführung „Lamentatio di Orlando“ von Günter Bialas. Auftragswerk der Münchner Philharmoniker 3/254
- : Auftragswerke der Münchner Philharmoniker 1986 4/350
- : Uraufführung „Troades“ von Aribert Reimann am Nationaltheater München. Eröffnung der Münchner Opernfestspiele 1986 5/443

- : Salzburger Festspiele, Musik des 20. Jahrhunderts 5/449
- : Schubertiade Hohenems 1986 5/452
- : 35. ARD-Musikwettbewerb 6/548
- Jungherr, Hans-Klaus: Münchens neues Kulturzentrum. Zur Eröffnung der Philharmonie im Gasteig-Zentrum 1/39
- : Erst die Zweitinszenierung wurde dem Werk gerecht. Volker David Kirchners neue Oper „Belshazzar“ in München und Wiesbaden 2/154
- : Zum zweitenmal komponiert. Udo Zimmermanns Gefängniszenen „Weiße Rose“ in Hamburg 3/252
- : Mozarts „La Finta Giardiniera“ als Drama entdeckt – Karl-Ernst Hermanns Inszenierung in Brüssel 4/352
- : Boulez heißt der Meister. „Musica 86“ – ein Festival zeitgenössischer Musik in Strasbourg 6/544
- Kirchberg, Klaus: Musik in der Arena. Eröffnungskonzerte in der Philharmonie Köln 6/538
- Klein, Heribert: Musica Bayreuth 1986. Zum 25. Mal Mut zu neuen Bahnen 4/359
- Koch, Heinz W.: Ein Kind singt den Wahnsinn. Die neunzehnjährige Eva Lind als Lucia von Lammermoor 1/49
- Kühn, Georg-Friedrich: Reichsdeutsches aus der Soufflertüte. Herbert Wernickes „Oberon“-Inszenierung in Berlin 2/151
- : Tamino gleich Parsifal. Harry Kupfers „Zauberflöte“ an der Komischen Oper Berlin 3/248
- : Kindertraumland Liebestod. Hans Neuenfels inszeniert „Rigoletto“ an der Deutschen Oper Berlin 4/354
- : Begegnungen der ersten Art. Die Berliner Festwochen mit ihrem Moskau-Stockhausen-Henze-Programm 6/541
- Kühn, Thomas: Beispielgebend. Das Musikfestival in Schleswig-Holstein 5/449
- Löhlein, Heinz Harald: Mythologisches Staatsverständnis. Niccolò Jommellis „Fetonte“ in Stuttgart 5/446
- : Tödliche Bedrohung und innere Leere. Marcel Bluwal inszeniert „Titus“ in Wiesbaden 6/551
- Löhlein-Göser, Jutta: Opportunist des Guten. Pet Halmens Regiedebüt mit Mozarts „Titus“ in Wuppertal 3/248
- : Monodische Blindheit. Hans-Jürgen von Bose „Leiden des jungen Werthers“ und die „Die Blinden“ von Walter Zimmermann. Opernuraufführungen in Schwetzingen und Gelsenkirchen 4/345
- : Holder Wahnsinn. Donizettis „Anna Bolena“ bei den Bregenzer Festspielen 5/448
- Lorber, Richard: Tonalität und Laienmetaphysik. Wintermusik '86 in Karlsruhe mit Konzerten und Vorträgen zum Thema „Tonalität“ 2/160
- Lumpe, Vera: Durch Macht und Ohnmacht Deformierte – Peter Mussbachs tiefgründige Deutung der „Entführung aus dem Serail“ in Kassel 3/246
- : „Frankfurt Feste“: Weber – blaue Blume – Henze 6/540
- : Schoenbohm-„Ring“ in Kassel nun komplett 6/549
- Menzel, Gerhard: Tage Alter Musik in Herne 1/51
- Messmer, Franzpeter: Workshop über Kleinorgeln. Landshuter Hofmusiktag 1986 5/455
- : Bach statt Busuki. Korfu-Festival 1986 6/555
- de la Motte, Diether: Sieben junge Komponisten beim Berliner Philharmonischen Orchester 1/43
- : Akkordeonwettbewerb – ein Festival neuer Musik 1/58
- Musikfeste 2/163
- Reininghaus, Frieder: Othmar Schoecks Oper „Penthesilea“ in Düsseldorf. Der Kampf der Geschlechter in hellem Licht 2/146
- Rexroth, Dieter: „Rheingold“ in Frankfurt 1/45
- : Killmayers Hölderlin-Gesänge 2/158
- : Mozarts „Così fan tutte“ in Zürich 3/249
- : Eine ungewöhnliche und herausfordernde Opernrepräsentation. „Stephen Climax“ von Hans Zender in Frankfurt/Main uraufgeführt 4/343
- : Krzysztof Pendereckis „Die schwarze Maske“ in Salzburg uraufgeführt 5/445
- Ringger, Rolf Urs: „Casinotte“ – eine neue erfolgreiche Idee in Bern 2/162
- Schäfer, Michael: Händel hüben und drüben 4/356
- : „Panatenee Pompeiane“: Monteverdis „Orfeo“ in antiker Kulisse 6/553
- Schroth, Gerhard: Die Liebhaber holen auf – Der erste deutsche Laienorchesterwettbewerb in Würzburg 4/360
- Schuhmacher, Gerhard: „Das Geistliche im Weltlichen“ – die Kasseler Musiktage 1985 1/50
- : Neue Orgelmusik im Gespräch 1/55
- Schürmann, Hans G.: Messiaen beim Beethovenfest 6/543
- Stenger, Michael: Französische Oper. Dukas' „Ariane et Barbe-Bleue“ in Krefeld-Mönchengladbach und Meyerbeers „Prophet“ in Bielefeld 2/149
- : 50 Jahre „Wittener Tage für neue Kammermusik“ 3/257
- Suppan, Wolfgang: Johann Joseph Fux und die barocke Bläsermusik 1/54
- Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/165
- Vestring, Ullrich: Holländisches Blockflötenwochenende in Paris. Unerwartetes wie selbstverständlich tun ... 3/259
- Wagner, Rainer: Ein Geier mußte Federn lassen. Operausgrabungen von Catalani und Schreker in Bremen und Bielefeld 1/47
- : Poem aus Blut und Wollust 2/147
- : Den Schlußpunkt setzt der Blitz. Leoš Janáček's Oper „Schicksal“ in Bremen und Duisburg 4/351
- Willenbrink, Martin: Dienst am überlieferten Text. Man-

- fred Trojahns Requiem in Braunschweig uraufgeführt 1/42
- : Bach-Tage Berlin: Vom gelehrsamem zum galanten Stil 5/453
  - Zelger-Vogt, Marianne: Karajans 20. Salzburger Osterfestspiele. Instrumentale Dramatik bei Verdis „Don Carlos“ 3/251
  - : Zürichs Entwicklung zum Opernzentrum. Ein Rückblick auf die Direktionszeit von Claus Helmut Drese 5/442
  - Zietsch, Heinz: Zwischen Bewegung und Erstarrung. Zu den 33. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt 6/546

## Berichte über aufgeführte Werke

- Bach, Johann Christian: Konzert für Doppelorchester 4/359
- Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 5/453
- : Kantate „Christ lag in Todesbanden“ 1/50
  - : Das musikalische Opfer 5/453
  - : 2. Brandenburgisches Konzert 4/359
  - : Konzert a-moll BWV 1041 für Violine, Streicher und b.c. 1/52
  - : Orchestersuite Nr. 2 h-moll BWV 1067 (als Flötenkonzert) 1/52
  - : Air aus der dritten Orchestersuite 1/51
  - : Chromatische Fantasie und Fuge d-moll BWV 903 für Cembalo 1/54
- Bach, Wilhelm Friedemann: Sonate für zwei Cembali 1/51
- Bach (?) : Markuspassion 5/454
- Bartók, Béla: Der wunderbare Mandarin 6/543
- Beethoven, Ludwig van: Fidelio 1/48, 5/452
- : Streichquartett op. 131 1/51
  - : Les Adieux 5/453
  - : Appassionata 5/453
  - : Waldstein-Sonate 5/453
- Beilhartz, Norbert: Der Wanderer (Film) 5/452
- Berg, Alban: Streichquartett op. 3 1/51
- Bialas, Günter: Lamento di Orlando 3/254
- Birtwistle, Harrison: The Masque 4/347
- Bolcom, William: Sinfonia Concertante für Viola, Violoncello und Orchester 2/161
- Bose, Hans-Jürgen von: Die Leiden des jungen Werthers 4/345
- Boulez, Pierre: Figures-Doubles-Prismes 6/546
- : Notation I 6/546
  - : Rituel 6/546
- Brandmüller, Theo: Missa de lumine 3/267
- Bräutigam, Volker: Epitaph für Maksymilian Kolbe 1/56
- Bruckner, Anton: 5. Symphonie 1/41
- Bruzdowicz, Joanna: Mater polonica 3/257
- Catalani, Alfredo: La Wally 1/47
- Cerha, Friedrich: Doppelkonzert für Flöte, Fagott und Orchester 5/451
- Chopin, Frédéric: Mazurken 4/355
- : Polonaise As-dur 4/355
  - : Scherzo h-moll 4/355
- Couperin, François: L'Apothéose ... de Lully 4/359
- : Trois Leçons de Ténébres 4/357
- Debussy, Claude: Le Martyre de Saint Sébastien 5/450
- Denissow, Edison: 6. Symphonie 6/542
- : Bratschenkonzert 6/542
- Desprez, Josquin: Marien-Motetten 1/51
- Dessau, Paul: Lieder 5/451
- Dimov, Bojdar: Hymnen der Sirene 3/258
- Dittrich, Paul-Heinz: Kammermusik für 5 Sprecher, Bläserquartett und Cembalo 3/258
- : Quartett 3/258
- Donizetti, Gaetano: Anna Bolena 5/448
- : Lucia von Lammermoor 1/49
- Drude, Matthias: Orchesterkomposition 1/43
- Dufay, Guillaume: Messe „L'homme armé“ 4/358
- Dufourt, Hughes: Erwhon für Schlagzeug 6/545
- Dukas, Paul: Ariane et Barbe-Bleu 2/149
- Eder, Helmut: Melodia – Ritmica 4/359
- The Elizabethan Phrasing of the Late Albert Ayler (Ballett) 6/545
- Febel, Reinhart: Sinfonie in drei Sätzen 6/548
- Feldman, Morton: For Christian Wolff 6/546
- Ferneyhough, Brian: Carceri d'Invenzione 6/547
- : Carceri d'Invenzione Teil I 6/547
- Flotow, Friedrich von: Martha 2/148
- Fortner, Wolfgang: 4. Streichquartett 1/51
- Frescobaldi, Girolamo: Capricci (für Akkordeon) 1/58
- Friedl, Hans Joachim: Orchesterkomposition 1/43
- Gasser, Ulrich: Steinzeit/Spiele 1/51
- Geffert, Johannes: 6 Lieder für Tenor und Orgel 3/257
- Glanert, Detlev: 1. Sinfonie 1/43
- Goeyvaerts, Karel: Zum Wassermann für vierzehn Spieler 2/161
- Gubaidulina, Sofia: Stimmen ... verstummen 6/541
- Guillou, Jean: 7-ème Sage 3/257
- Hambraeus, Bengt: Interferenzen 1/56
- Hakenberg, Stefan/Henze, Hans Werner/Kür, Gerhard: Kommunal-Oper (Deutschlandsberg/Steiermark) 1/56
- Hamel, Peter Michael: Contemplatio 1/42
- : 2. Streichquartett 6/547
- Händel, Georg Brockes-Passion 4/357
- : Judas Maccabaeus 4/357
  - : Partenope 4/357
  - : Terpsichore 4/357
  - : Suite D-dur für Trompete 4/359
- Havenstein, Birgit: Orchesterkomposition 1/43
- Haydn, Joseph: 3. Symphonie 4/359
- : Fantasien und Sonaten für Hammerklavier 1/52



- Henze, Hans Werner: Die Bassariden 6/543  
 --: El Cimarrón 6/541  
 --: Elegy for Young Lovers 6/541  
 --: The English Cat 6/541  
 --: Orpheus-Ballett 4/348  
 --: Orpheus behind the Wire 6/541  
 --: El Rey De Harlem 6/541  
 --: Giordano-Bruno-Kantate 6/538  
 --: Novae de Infinito Laudes 6/538, 541  
 --: 7. Sinfonie 6/541  
 --: Konzertstück für Violoncello und kleines Orchester 6/541  
 --: „Tristan“-Préludes 6/538, 541  
 Herchet, Jörg: Komposition 1 3/258  
 Hespos, Hans-Joachim: Nai 3/257  
 --: Ruhil 3/257  
 --: Zerango 3/257  
 Heyn, Volker: K'mon Siggibeybe 3/258  
 Hildegard von Bingen: Lieder 1/51  
 Hindemith, Paul: Marienleben 1/51  
 Hirose, Ryohei: Meditation für Altblockflöte solo 3/259  
 Holt, Simon: „... Era Madrugada“ 6/548  
 Huber, Klaus: Moteti-Cantiones 3/257  
 --: Psalm of Christ 3/257  
 --: Senfkorn 3/257  
 --: ... Von Zeit zu Zeit ... 3/257  
 Ives, Charles: 4. Symphonie 3/256  
 --: The Unanswered Question 3/256  
 Jacobi, Wolfgang: Divertissement für Akkordeon 1/58  
 Janáček, Leoš: Schicksal 4/351  
 --: Tagebuch eines Verschollenen 5/451  
 Jommelli, Niccolò: Fetonte 5/447  
 Jünger, Patricia: Sehr geehrter Herr – Ein Requiem 6/548  
 Kalitzke, Johannes: Jardins paradoxaux 6/548  
 Killmayer, Wilhelm: Hölderlin-Lieder 2/158  
 Kirchner, Volker David: Belshazar 2/154  
 Konowski, Benedykt: Victoria Regis 3/257  
 Korndorf, Nikolai: DA! (Ja) 6/542  
 Kröll, Georg: Pezzi bassi ed alti 3/258  
 --: The Solitary Guest 3/258  
 Kubo, Mayako: Klavierkonzert 6/548  
 Lachenmann, Helmut: Mouvement (– vor der Erstarung) 5/453, 6/546  
 Lasso, Orlando di: Messe „Super Bella Amfitrit“ Altera 4/358  
 Lebič, Lojze: Novemberlieder für Stimme und großes Orchester 4/361  
 Leclair, Jean-Marie: Scylla et Glaucus 4/357  
 Leguay, Jean-Pierre: Péan III 3/256  
 Ligeti, György: Volumina 1/56  
 Lutosławski, Witold: 3. Symphonie 5/451  
 Mack, Dieter: M 3 B 3/257  
 Mahler, Gustav: Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ 1/51  
 --: 6. Sinfonie 6/543  
 --: 8. Sinfonie 6/538  
 Martini, Frank: Golgotha 5/450  
 Martynow, Wladimir: Suite „Tageslauf“ 6/542  
 Maths, Peter Jan: How do you do, Monsieur Marchand 3/257  
 Matthus, Siegfried: Die Windsbraut 4/351  
 Meijering, Cord M.H.: Trauermarsch für einen arg erkälteten Elefanten“ 1/57  
 Messiaen, Olivier: L'Ascension 6/543  
 --: Catalogue des oiseaux 6/543  
 --: Lieder 1/51  
 --: Livre du Saint Sacrement 6/543  
 --: Oiseaux exotiques 1/51  
 --: Préludes für Klavier 6/543  
 --: Quatre études de rythme 6/543  
 --: Saint François d'Assise 6/543  
 --: Transfiguration de Notre Seigneur Jésus Christ 6/543  
 --: „Turangalila“-Sinfonie 6/543  
 --: Vingt regards sur l'Enfant-Jésus 6/543  
 Meyerbeer, Giacomo: Der Prophet 2/149  
 Michel, Wilfried: Suite Westphalienne 3/257  
 Monnet: Variations für vier Tänzer 6/545  
 Monteverdi, Claudio: Orfeo 6/553  
 Mozart, Wolfgang Amadeus: La Clemenza di Tito 3/248, 6/551  
 --: Così fan tutte 2/249  
 --: Die Entführung aus dem Serail 3/246  
 --: La Finta Giardiniera 4/352  
 --: Die Zauberflöte 3/248  
 --: Chöre und Zwischenaktmusiken zu „Thamos, König in Ägypten“ 2/161  
 --: Haßner-Sinfonie 2/161  
 --: Sinfonie g-moll KV 183 2/162  
 --: Sinfonie g-moll KV 540 2/152  
 --: Klarinettenkonzert A-dur KV 622 2/161  
 --: Klavierkonzert c-moll KV 491 2/162  
 --: Fantasien und Sonaten für Hammerklavier 1/52  
 --: Sonate C-dur KV 330 4/356  
 Müllenbach, Alexander: Stimmen der Nacht 5/450  
 Münz, Harald: Orchesterkomposition 1/43  
 Die Nacht der blauen Blume 6/540  
 Nunes, Emmanuel: Wandlungen 6/548  
 Nyman, Michael: Streichquartett 6/547  
 Offenbach, Jacques: Ouverture zu „La belle Hélène“ 2/162  
 Orff, Carl: Eingangsschor zu Carmina burana 1/41  
 Penderecki, Krzysztof: Die schwarze Maske 5/445  
 Pfitzner, Hans: Vorspiel zum Konzilsakt aus „Palestrina“ 1/41  
 Phillips, Peter: Survivors 6/548  
 Rameau, Jean-Philippe: Suite de Plátée 4/359  
 Ramovš, Primož: Chordophone für Klavierquartett 4/362  
 Raxach, Enrique: „Calles y Sueños“ aus „Poeta en Nueva York“ 6/548

Reimann, Aribert: Troades 5/443  
 Reinhold, Günter: Lieder 1/51  
 Riedl, Josef Anton: Stück für Schlagzeug/Synthesizer-ensemble 3/258  
 -: Vielleicht ist es so 3/258  
 Rihm, Wolfgang: Abschiedsmarsch 1/57  
 -: Streichquartett Nr. 6 „Blaubuch“ 6/547  
 -: Streichquartett Nr. 7 „Veränderungen“ 6/547  
 -: Unbenannt 4/350  
 Rojko, Uros: Drei Stücke für Piccoloflöte 4/362  
 Rossini, Gioacchino: La cambiale di matrimonio 4/357  
 -: Moses 2/159  
 Salmhofer, Franz: Heiteres Herbarium 5/451  
 Scarlatti, Domenico: Neun Cembalosonaten 1/52  
 -: Sonaten 4/355  
 Scelsi, Giacinto: Werke 6/546  
 Schibler, Armin: Amadeus und der graue Bote 2/163  
 Schnittke, Alfred: Cello-Konzert 4/350  
 -: Sonate für Cello und Klavier 5/450  
 Schoeck, Othmar: Penthesilea 2/146  
 Schreker, Franz: Irrelohe 1/47  
 Schtschedrin, Rodion: Musikalisches Opfer 6/541  
 Schubert, Franz: Lieder 5/453  
 -: Die schöne Müllerin 5/453  
 -: Oktett 5/452  
 -: Streichquartett „Der Tod und das Mädchen“ 1/50  
 Schumann, Robert: Rheinische Sinfonie 6/538  
 -: Kreisleriana 4/356  
 Schütz, Heinrich: Motette „Herr, wenn ich nur dich habe“ 1/41  
 -: Musikalische Exequien 1/41  
 Sibelius, Jan: 2. Sinfonie 6/555  
 Stiblj, Milan: Orjana für zwei Streichorchester 4/362  
 Stockhausen, Karlheinz: Carré 6/542  
 -: Evas Lied 6/542  
 Stranz, Ulrich: Klaviertrio 5/451  
 Strauss, Richard: Feierlicher Einzug 1/41  
 Strawinsky, Igor: Persephone 1/50  
 Takemitsu, Toru: Dream/Window 6/555  
 Telemann, Georg Philipp: Pimpinone 4/357, 360  
 Tischhauser, Franz: Seldwylana 2/162  
 Trojahn, Manfred: Agnus Dei 3/255  
 -: Déplorations aus „... une campagne noire de soleil“ 3/255  
 -: Quattro madrigali 3/255  
 -: Lux aeterna 3/255  
 -: Nachtwandlung 3/255  
 -: Requiem 1/42  
 -: Silences aus „... une campagne noire de soleil“ 3/255  
 -: Sonate I für Violine und Klavier 3/255  
 Tschaiowsky, Peter I.: 4. Symphonie 6/556  
 Veltmann, Michael: Symphonische Skizze nach zwei Gemälden von Hieronymus Bosch 3/257  
 Verdi, Giuseppe: Requiem 6/543  
 -: Don Carlos 3/251

-: Rigoletto 4/354  
 Wagner, Richard: Rheingold 1/45  
 -: Götterdämmerung 6/549  
 Weber, Carl Maria von: Oberon 2/151, 6/540  
 Zandonai, Riccardo: Francesca da Rimini 2/147  
 Zeller, Frederick: Orchesterkomposition 1/43  
 Zender, Hans: Stephen Climax 4/343  
 -: Die Wüste hat 12 Ding 5/451  
 Zimmermann, Bernd Alois: Ekklesiastische Aktion 1/50  
 -: Photoptosis 6/538  
 -: Requiem für einen jungen Dichter 6/540  
 Zimmermann, Udo: Weiße Rose 3/252  
 Zimmermann, Walter: Die Blinden 4/345

## Veranstaltungsorte

Basel 1/49  
 Bayreuth 4/359  
 Berlin 1/43, 2/151, 3/248, 4/354, 355, 5/453, 6/541  
 Bern 2/162  
 Bielefeld 1/47, 2/149  
 Bonn 3/255, 256, 6/543  
 Braunschweig 1/42  
 Bregenz 5/448  
 Bremen 1/47, 3/258, 4/351  
 Brüssel 4/352  
 Darmstadt 6/546  
 Deutschlandsberg (Steiermark) 1/56  
 Donaueschingen 6/547  
 Duisburg 4/351  
 Düsseldorf 2/146  
 Frankfurt/Main 1/45, 4/343, 6/540  
 Gelsenkirchen 4/345  
 Göttingen 4/356  
 Graz 1/54  
 Halle/Saale 4/356  
 Hamburg 3/252  
 Hannover 4/363  
 Herne 1/51, 53  
 Hofgeismar 1/55  
 Hohenems 5/452  
 Karlsruhe 2/147, 160  
 Kassel 1/50, 3/246, 6/549  
 Köln 6/538  
 Korfu 6/555  
 Krefeld-Mönchengladbach 2/149  
 Landshut 5/455  
 Ljubljana 4/351  
 London 2/153, 4/347  
 Mannheim 1/42  
 München 1/39, 2/154, 158, 3/254, 4/350, 361, 5/443, 6/548



Paris 3/259  
 Pompeji 6/553  
 Regensburg 4/358  
 Salzburg 2/162, 3/251, 5/445, 449  
 Schleswig-Holstein 5/449  
 Schwetzingen 4/345  
 Straßburg 6/544  
 Stuttgart 1/48, 2/148, 5/446, 454  
 Tanglewood/USA 6/554  
 Trossingen 1/58  
 Wien 3/255, 4/348  
 Wiesbaden 2/154, 6/551  
 Witten 3/257  
 Wuppertal 3/248  
 Würzburg 4/360  
 Zürich 3/249, 5/442

## Musikpädagogik Musikpädagogische Beiträge

Adorno-Rezeption. Tagung der Gesellschaft für Musikpädagogik 1/64  
 Bayerisches Landesjugendorchester 4/370  
 2. Blockflöten-Symposium in Calw 3/265  
 Bundesfachgruppe Musikpädagogik mit erweitertem Konzept. Werbung um persönliche Mitglieder 2/168  
 16. Bundesschulmusikwoche in Ludwigshafen 4/366  
 30. Bundestagung des AfS 1/63  
 Darmstädter Arbeitstagung: Neue Musik und ihre Vermittlung 4/365  
 Deutscher Tanzrat gegründet 5/461  
 EGTA-Gründung in Mettmann. Gitarrenlehrer vereinigen sich 1/64  
 1. EGTA-Kongreß in Mainz 4/370  
 Elementare Musik und Szene 2/171  
 Entwicklung der Musikschulen 2/171  
 Europäische Musikschulunion (EMU) 3/265  
 Forschungsseminar zur Musik bei Behinderten in Bad Honnef 6/559  
 Gesellschaft für Musikpädagogik 2/171  
 Gitarrenlehrerkongreß der EGTA 6/557  
 Hauptarbeitstagung des VDM 2/171  
 IGMF 2/171  
 Internationale Gesellschaft für polyästhetische Erziehung 3/265  
 Internationale Musikpädagogik. Forschungsseminar 1986 in Frankfurt/Main-Bad Soden 6/558  
 Internationaler Rostropowitsch-Wettbewerb in Paris 5/458  
 Neue Technologien in Musik an der Technischen Universität in Braunschweig 6/559  
 Wolfgang Schmidt-Brunner zum Gedächtnis 6/557

Schulen musizieren. 4. Bundesbegegnung 1987 in Gütersloh 2/171  
 Sicherung und Weiterentwicklung der Musikschulen. Memorandum der Kommunalen Spitzenverbände 4/370  
 „Sonnengesang“ – Ein Spiel mit Behinderten 6/559  
 Spiegelung und Widerspiegelung in den Künsten 5/461  
 Symposium des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. Diplom – was dann? 2/169  
 Symposium 1986 der WSMP 4/370  
 Trossinger Tagung des AMPF: Musikpädagogische Unterrichtsforschung 1/61  
 UNESCO – Arbeitstagung in Wien. Kulturelles Management im Bereich der AV-Unternehmen 4/369  
 Ungarische Kodály-Gesellschaft: Für das Weiterleben der Musik 1/60  
 VdM-Kongreß 1987 6/563  
 Wechselbeziehungen der Künste im Musikunterricht 5/461  
 XVII. Weltkongreß der „ISME“ in Innsbruck 5/456  
 23. Wettbewerb „Jugend musiziert“ in Erlangen/Nürnberg 5/458  
 Wiener Symposium. Massenmedien, Musikpolitik und Musikerziehung 2/167  
 Wormser VdM-Tagung: Experimentierfreude und Verantwortlichkeit 4/367

## Musikpädagogische Schriften

Gerl, Herbert/Pehl, Klaus: Evaluation der Erwachsenenbildung (Sigrid Abel-Struth) 5/461  
 Gordon, Edwin: Musikalische Begabung (Stefan Schaub) 6/562  
 Integrative Musikpädagogik. Neue Beiträge zur Polyästhetischen Erziehung (Hannsdieter Wohlfarth) 2/170  
 Kaiser, H.J.: Unterrichtsforschung. Musikpädagogische Forschung Band 7 (Klaus-Ernst Behne) 6/562  
 Kleinen, Günter/Klüppelholz, Werner/Lugert, Wulf Dieter: Musikunterricht Sekundarstufen (Walter Heilmann) 6/560  
 Knoll, Jörg/Hofmeister, Gerhard/v. Poeppen, Anne-Elisabeth: Am Alltag lernen (Sigrid Abel-Struth) 5/460  
 Kurzdörfer, Klaus: Grundpositionen und Perspektiven der Erwachsenenbildung (Sigrid Abel-Struth) 5/459  
 Kuypers, Harald W./Leyendecker, Bernd: Erwachsenenbildung in der Praxis. Didaktik und Methode (Sigrid Abel-Struth) 5/460  
 Musik und Tanz für Kinder. Unterrichtswerk zur Früherziehung (Ulrich Mazurowicz) 3/261

- Musikalische Früherziehung. Grundfragen und Grundlagen (Sigrid Abel-Struth) 3/261
- Musikpädagogische Forschung, Band 6: Umgang mit Musik (Stefan Schaub) 3/264
- Nave-Herz, Rosemarie: Erwachsenensozialisation (Sigrid Abel-Struth) 5/460
- Roske, Michael: Sozialgeschichte des privaten Musiklehrers vom 17. zum 19. Jahrhundert (Eckhard Nolte) 3/263
- Schäfer, Ortfried: Veranstaltungsvorbereitung in der Erwachsenenbildung (Sigrid Abel-Struth) 5/460
- Siebert, Horst: Erwachsenenbildung als Bildungshilfe (Sigrid Abel-Struth) 5/460
- Schultz, Erhard: Erwachsenenbildung zwischen Schule und sozialer Arbeit (Sigrid Abel-Struth) 5/460
- Venus, Dankmar: Unterweisung im Musikhören (Sigrid Abel-Struth) 3/263
- Wolschke, Martin: Von der Stadtpfeiferei zu Lehrlingskapelle und Sinfonieorchester. Wandlungen im 19. Jahrhundert (Michael Roske) 3/265
- Wyss-Keller, Zita/Banse-Diestel, Anke: Mein Erlebnis Musik (A.) 3/262

## Rezensionen

### Bücher

- Alker, Hugo: Blockflöten-Bibliographie (Michael Schneider) 5/466
- Das Atlantisbuch der Dirigenten (Werner Bollert) 5/467
- Bartel, Dietrich: Handbuch der musikalischen Figurenlehre (Peter Reidemeister) 5/463
- Böhne, Klaus-Ernst/Kleinen, Günter/de la Motte-Haber, Helga: Musikpsychologie (Ursula Ditzig-Engelhardt) 6/565
- Boetticher, Wolfgang: Robert Schumanns Klavierwerke (Hans Kohlase) 3/267
- Borchard, Beatrix: Robert Schumann und Clara Wieck (Reinhard Kapp) 3/266
- Johannes Brahms und Anton Bruckner. Bericht vom Bruckner-Symposium Linz 1983 (Norbert Meurs) 1/66
- Chormusik und Analyse (Gösta Neuwirth) 5/464
- Dahlhaus, Carl/Eggebrecht, Hans-Heinrich: Was ist Musik? (Erhard Karkoschka) 4/376
- Dauer, Alfons Michael: Tradition afrikanischer Blasinstrumente und Entstehung des Jazz (Peter Niklas Wilson) 4/374
- Dömling, Wolfgang: Franz Liszt und seine Zeit (Detlef Altenburg) 2/175
- Draheim, Joachim: Vertonungen antiker Texte vom Barock bis zur Gegenwart (Arnfried Edler) 2/174
- Draheim, Joachim/Wille, Günther: Horaz-Vertonungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Arnfried Edler) 2/174

- Dümling, Albrecht: Laßt euch nicht verführen. Brecht und die Musik (Stephen Hinton) 3/271
- Fellerer, Karl Gustav: Die Kirchenmusik W.A. Mozarts (Peter Rummenhöller) 2/175
- Hirsbrunner, Theo: Pierre Boulez und sein Werk (Peter Niklas Wilson) 2/177
- Kikkawa, Eishi: Vom Charakter der japanischen Musik (Wolfgang Suppan) 6/571
- Klier, Johannes: Werkanalyse und Interpretation auf der Gitarre (Jürgen Libbert) 4/371
- Kraus, Detlef: Johannes Brahms als Klavierkomponist (Kurt Bauer) 5/465
- Loos, Gertrud: Spiel-Räume (Hans-Helmut Decker-Voigt) 6/569
- Lust am Komponieren (Diether de la Motte) 2/172
- Mattnr, Lothar: Substanz und Akzidenz. Analytische Studien an Streichquartettsätzen Max Regers (Rainer Cadenbach) 3/269
- Maur, Karin von: Vom Klang der Bilder. Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Peter Niklas Wilson) 1/68
- Messmer, Franzpeter: Altdeutsche Liedkomposition (Stefan Prey) 3/266
- Michels, Ulrich: dtv-Atlas zur Musik. Band 2 (Hans Christoph Worbs) 4/371
- Möller, Martin: Untersuchungen zur Satztechnik Max Regers (Rainer Cadenbach) 3/269
- Morini, Luciano/Premoli, Aldo: Träume in Samt und Seide (Peter Niklas Wilson) 5/466
- de la Motte-Haber, Helga: Handbuch der Musikpsychologie (Günter Kleinen) 6/564
- Munro, Susan: Musiktherapie bei Sterbenden (Hans-Helmut Decker-Voigt) 6/567
- Musica-Kalender 1987 (Gerhard Schuhmacher) 6/573
- Musik und Mathematik. Salzburger Musikgespräch 1984 (Patrick Dinslage) 1/69
- Musik zur Sprache gebracht (Adolf Nowack) 2/173
- Musikkonzepte 41: Joseph Haydn (Ludwig Finscher) 1/66
- Musikkonzepte 47: Domenico Scarlatti (Franzpeter Goebels) 5/465
- Musiktheorie. 1. Jahrgang, 1986, Heft 1 (Christian Möllers) 6/570
- Nordoff, Paul/Robbins, Clive: Schöpferische Musiktherapie (Hans-Helmut Decker-Voigt) 6/568
- Orgel, Orgelmusik und Orgelspiel. Festschrift Michael Schneider zum 75. Geburtstag (Joachim Dorfmler) 1/70
- Philipp, Günter: Klavier – Klavierspiel – Improvisation (Lutz Dreyer) 6/571
- Prieberg, Fred K.: Kraftprobe – Wilhelm Furtwängler im Dritten Reich (Norbert Meurs) 4/372
- Schmitz, Hans-Peter: Wilhelm Furtwängler. Erinnerungen eines ehemaligen Philharmonikers (Norbert Meurs) 4/372

Sonaillon, Bernhard: Die Orgel. Vom Zauber eines Instruments (Joachim Dorfmueller) 1/70  
 Struck, Michael: Die umstrittenen Instrumentalwerke Schumanns (Hans Kohlhasse) 3/268  
 Symposium Hans Pfitzner Berlin 1981 (Wulf Konold) 1/67  
 Teilton 4 (Johannes Fritsch) 1/69  
 Uchdorf, Hans-Jürgen: Klavier-Praktisches Handbuch für Klavierbauer und Klavierspieler (Kurt Bauer) 2/178  
 Wessling, Berndt W.: Furtwängler. Eine kritische Biographie (Norbert Meurs) 4/372  
 Neueingänge 1/71, 4/375

## Noten

- Alte tschechische Orgelmusik I (Joachim Dorfmueller) 2/182  
 Anonymus 18. Jahrhundert: Toccata für Orgel (Joachim Dorfmueller) 2/182  
 Armstrong, Sheila M.: Together from the start für drei Violinen und Cello (Gisela Jahn) 1/74  
 Bach, Johann Sebastian: Orgelwerke Band 7 (Joachim Dorfmueller) 2/182  
 -: Sechs Choräle von verschiedener Art auf einer Orgel mit zwei Klavieren und Pedal (Joachim Dorfmueller) 2/182  
 Bartók, Béla: Violinduos (Gisela Jahn) 5/469  
 Berwald, Franz: Quartett in Es für Klavier und Bläser (Wilfried Pankauke) 5/477  
 Bialas, Günter: Zu Zweit (Gisela Jahn) 5/469  
 Boccherini, Luigi: Sämtliche Sinfonien (Sinfonia Nr. 8, 10, 11) (Gisela Jahn) 1/73  
 Johannes Brahms und seine Freunde. Werke für Klavier (Kurt Bauer) 2/180  
 Caldara, Antonio: 12 Sinfonie a quattro (Sinfonie Nr. 9 und 10) (Gisela Jahn) 5/469  
 Cantica Latina (Joachim Draheim) 5/478  
 Christmas Album (Gisela Jahn) 1/74  
 Concert Album I (Gisela Jahn) 1/74  
 Couperin, François: 9. Konzert für Flöte und Basso Continuo (Ludolf Lützen) 2/182  
 Crumhorn Consort Anthology, Vol. 1 (Ludolf Lützen) 5/471  
 Danican-Philidor, Pierre: Zwei Suiten für Altblockflöte (Ludolf Lützen) 2/181  
 Domenico, Carlo: Passacaglia und Fuge in E (Jürgen Libbert) 5/473  
 Edison, June: Peanuts Klavierkurs. Band 1 bis 4 (Kurt Bauer) 1/180  
 van Eyck, Jacob: Euterpe oder Die Muse des Flötenspiels für Altblockflöte (Ludolf Lützen) 5/471  
 Formschneyder, Hieronymus: Trium vocum carmina. Nürnberg 1538 (Ludolf Lützen) 5/471  
 Händel, Georg Friedrich: Concerti grossi op. 3 (Gisela Jahn) 1/74  
 Haydn, Joseph: Konzert F-dur für Violine, Cembalo und Streicher (Gisela Jahn) 5/469  
 -: Streichtrios (Gisela Jahn) 5/469  
 -: Echo für zwei Trios (Gisela Jahn) 5/469  
 Klassische Duettini für Violoncello und Kontrabaß (Gisela Jahn) 5/469  
 Klaviermusik zu 4 und 6 Händen (Kurt Bauer) 5/472  
 Kovats, Gabor: Leichte Klaviermusik für vier Hände (Kurt Bauer) 2/180  
 Krebs, Johann Ludwig: Sämtliche Orgelwerke Band I (Joachim Dorfmueller) 2/182  
 Kreusch-Jacob, Dorothee: Das Liedmobil (Diether de la Motte) 1/73  
 Lateinamerikanische Tänze für Streicher (Gisela Jahn) 5/469  
 Music for Crumhorns (Ludolf Lützen) 5/471  
 Muthel, Johann Gottfried: Orgelwerke Band II (Joachim Dorfmueller) 2/182  
 Pleyel, Ignaz: Trio in C-dur für Flöte, Klarinette und Fagott (Ludolf Lützen) 2/181  
 Reger, Max: Violin-Duos (Gisela Jahn) 5/469  
 Rinck, Christian: Zwölf Adagios op. 57 für Orgel (Joachim Dorfmueller) 2/182  
 Rosenmüller, Johann: 12 Sonaten für zwei bis fünf Instrumente und B.c. (Gisela Jahn) 1/74  
 Rosier, Carl: Zwei Triosonaten für Altblockflöten (Ludolf Lützen) 5/470  
 Scheidt, Samuel: Symphonien für Bläser (Wilfried Pankauke) 5/476  
 Schubert, Franz: Werke für Klavier zu zwei Händen, Band 5: Klavierstücke II (Kurt Bauer) 2/181  
 -: Werke für Klavier zu vier Händen, Band 5: Ouvertüren (Kurt Bauer) 2/181  
 Schumann, Robert: Album für die Jugend (Gisela Jahn) 1/74  
 -: Drei Fantasiestücke op. 111 für Klavier (Kurt Bauer) 2/180  
 Schütz, Heinrich: Vier Canzonen für Trompete und Orgel (Wilfried Pankauke) 5/476  
 Sechter, Simon: Zwanzig Fugen über bekannte Kirchenlieder (Joachim Dorfmueller) 2/182  
 Sologesang (Günther Wilhelms) 5/474  
 Sor, Fernando: L'encouragement pour flûte et guitare (Jürgen Libbert) 5/472  
 Sowjetische Klaviermusik für die Jugend (Kurt Bauer) 2/180  
 Spielstücke der Klassik und Romantik für Blechbläser (Wilfried Pankauke) 5/477  
 Strawinsky, Igor: L'Oiseau de Feu. Faksimile des Manuskripts von 1909-1910 (Theo Hirsbrunner) 5/479

Takács, Jenő: Ganz leichte und nicht so leichte Stücke für Sopran- oder Altflöte und Gitarre (Jürgen Libbert) 5/472

Telemann, Georg Philipp: Zwei Partiten für Sopranblockflöte und B.c. (Ludolf Lützen) 5/470

De Visée, Robert: Suite G-dur für Sopranblockflöte und B.c. (Ludolf Lützen) 5/470

Vivaldi, Antonio: Sonate E-dur op. 1 Nr. 4 für drei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/473

Werke sowjetischer Komponisten für Fagott und Fortepiano und Fagott solo (Wilfried Pankauke) 5/477

Neueingänge 1/74, 5/479

## Schallplatten

Albéniz, Isaac: Chants d'Espagne (H.K.J.) 2/188

—: Suite espagnole (H.K.J.) 2/188

Sylvia Anders: „... aus. Liebe ...“ (H.K.J.) 2/187

Sylvia Anders singt Brecht (V.L.) 6/579

An Anthology of African Musik 12: Sudan I (H.K.J.) 4/386

Azimuth '85 (V.L.) 1/78

Bach, Johann Sebastian: Matthäus-Passion (Éva Pintér) 1/79

—: Messe in h-moll (Georg Friedrich Kühn) 2/189

—: Messe in h-moll (H.K.J.) 2/190

—: Das Orgelwerk Vol. V (H.K.J.) 4/378

Beethoven, Ludwig van: Die neun Symphonien (H.K.J.) 1/77

—: Symphonien 1–9 (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/273

—: Konzert für Violine und Orchester D-dur (H.K.J.) 3/279

—: Frühlingssonate (Peter Friedrich Pfaffe) 6/577

—: Kreutzer-sonate (Peter Friedrich Pfaffe) 6/577

Bernstein, Leonard: Songs (Ellen Kohlhaas) 5/483

Biermösl Blosn: „Tschüß Bayernland“ (H.K.J.) 2/186

Blasorchester Dicke Luft: „Halb so wild – wie schlimm“ (H.K.J.) 3/277

Bloch, Ernest: Werke für Violine und Klavier (E.K.) 5/484

Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem (É.P.) 2/189

—: Intermezzi op. 117 für Klavier (Peter Dietrich Pfaffe) 3/275

—: Rhapsodie op. 79 Nr. 1 für Klavier (Peter Dietrich Pfaffe) 3/275

—: Walzer op. 39 für Klavier (Peter Dietrich Pfaffe) 3/275

Bruckner, Anton: Te Deum (É.P.) 2/189

Carter, Elliot: In Sleep, In Thunder (Klaus Kirchberg) 5/481

—: Triple Duo (Klaus Kirchberg) 5/481

Cavalli, Francesco: Xerse (Éva Pintér) 3/276

Edition Lockenhaus Vol. 1 + 2 (Vera Lumpe) 1/76

Friedrich II: Flötenkonzerte und Sinfonien (H.K.J.) 3/279

Genzmer, Harald: Capriccio für Marimbaphon (Klaus Kirchberg) 5/481

—: Konzert für Klavier und Schlagzeug (Klaus Kirchberg) 5/481

—: Konzerte für Trautonium und Mixtur-Trautonium (Klaus Kirchberg) 5/481

—: Sonate für Vibraphon (Klaus Kirchberg) 5/481

Glass, Philip: Satyagraha (H.K.J.) 3/277

Gluck, Christoph Willibald: Iphigénie en Tauride (É.P.) 6/576

Benny Goodman plays Classics (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/484

Händel, Georg Friedrich: Esther (Werner Bollert) 1/78

—: Solomon (Werner Bollert) 1/79

Hindemith, Paul: Sancta Susanna (H.K.J.) 4/387

Kim Kashkashian & Robert Levin: Elegies (H.K.J.) 4/386

Killmayer, Wilhelm: Sinfonien 1–3 (Wulf Konold) 1/78

Lachenmann, Helmut: Accanto (Wulf Konold) 1/78

—: Consolation I (Wulf Konold) 1/78

—: Kontrakadenz (Wulf Konold) 1/78

Laneri, Robert: Two Views of the Amazon (H.K.J.) 3/277

Ligeti, György: Bewegung, drei Stücke für zwei Klaviere (Klaus Kirchberg) 5/481

—: Continuum für Cembalo solo (Klaus Kirchberg) 5/481

—: Hungarian Rock (Klaus Kirchberg) 5/481

—: Monument (Klaus Kirchberg) 5/481

—: Passacaglia ungherese (Klaus Kirchberg) 5/481

—: Selbstporträt (Klaus Kirchberg) 5/481

—: Trio für Violine, Horn und Klavier (Klaus Kirchberg) 5/481

Lobos, Heitor Villa: Gitarrenkonzerte (H.K.J.) 2/188

Lombardi, Luca: Einklang (Vera Lumpe) 3/276

—: Gespräch über Bäume (Vera Lumpe) 3/276

—: TUI-Gesänge (Vera Lumpe) 3/276

Lost in the Stars. The Music of Kurt Weill (Vera Lumpe) 2/184

Medek, Tilo: Bläserquintette I–III (Dieter Rexroth) 4/385

Micus, Stephan: Ocean (V.L.) 5/485

Monk, Meredith: Our Lady of Late (H.K.J.) 5/485

Monteverdi, Claudio: L'Incoronazione di Poppea (Vera Lumpe) 4/385

Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/273

—: Lucio Silla (Éva Pintér) 2/186

—: Linzer Sinfonie KV 425 (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/184

—: Prager Sinfonie KV 504 (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/184

--: Serenade Nr. 10 B-dur KV 361 „Gran Partita“  
 (Peter Friedrich Pfaffe) 5/485  
 Nepal Sitar (H.K.J.) 6/580  
 Novák, Vítězslav: Slowakische Suite op. 32 (Werner  
 Bollert) 4/385  
 --: Südböhmische Suite op. 64 (Werner Bollert) 4/385  
 „Oh! That Cello“ – Music by Charlie Chaplin  
 (H.K.J.) 3/275  
 Paganini, Nicolò: 24 Capricci (K.K.) 5/482  
 Pirchner, Werner: EU (Vera Lumpe) 6/578  
 Purcell, Henry: Dido und Aeneas (Dieter Rexroth) 4/  
 387  
 Respighi, Ottorino: Feste Romane (H.K.J.) 2/187  
 --: Fontane di Roma (H.K.J.) 2/187  
 --: Pini di Roma (H.K.J.) 2/187  
 Rossini, Gioacchino: Petite Messe solennelle (Éva  
 Pintér) 6/578  
 Salieri, Antonio: Falstaff (W.K.) 5/485  
 Schiffrin, Lalo: Gitarrenkonzerte (H.K.J.) 2/188  
 Schoeck, Othmar: Massimilla Doni (Hans-Klaus Jung-  
 heinrich) 6/574  
 Schreker, Franz: Fünf Gesänge für tiefe Stimme und  
 Orchester (Ellen Kohlhaas) 5/483  
 --: Nachtstück aus „Der ferne Klang“ (Ellen Kohl-  
 haas) 5/483  
 --: Valse Lente (Ellen Kohlhaas) 5/483  
 --: „Der Wind“ für Kammerensemble (Ellen Kohl-  
 haas) 5/483  
 Schubert, Franz: Schwanengesang (H.K.J.) 2/190  
 „Schubertiade“ – Franz Schubert: Lieder, Duette und  
 ein Terzett (Werner Bollert) 2/278  
 Schumann, Robert: Fantasie C-dur op. 17 für Klavier  
 (Klaus K. Füller) 2/188  
 --: Kinderszenen (Klaus K. Füller) 2/188  
 Skrjabin, Alexander: Symphonie Nr. 1 (H.K.J.) 3/278  
 Smetana, Bedřich: Sämtliche Klavierwerke (H.K.J.) 6/  
 577  
 Songs of Freedom (H.K.J.) 6/579  
 Gerhard Stäbler – Für später: jetzt (Dieter Rexroth) 1/  
 77  
 Strauss, Richard: Guntram (H.K.J.) 2/190  
 Suk, Josef: Symphonische Impressionen (Werner Bol-  
 lert) 4/385  
 Verdi, Giuseppe: Don Carlos (Wulf Konold) 1/75  
 --: Otello (H.K.J.) 6/576  
 Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen (Hans-  
 Klaus Jungheinrich) 3/273  
 --: Tristan und Isolde (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/  
 273  
 Weber, Carl Maria von: Messe Nr. 2 G-dur (Vera  
 Lumpe) 4/383  
 --: Abu Hassan (Vera Lumpe) 4/383  
 --: Der Freischütz (Vera Lumpe) 4/383  
 --: Euryanthe (Vera Lumpe) 4/383  
 --: Folk Songs aus Schottland, Irland und Wales (Vera  
 Lumpe) 4/383

--: Lieder (Vera Lumpe) 4/383  
 --: Concertino (Vera Lumpe) 4/383  
 --: Klarinettenkonzerte Nr. 1 und 2 (Vera Lumpe) 4/  
 383  
 --: Ouvertüren (Vera Lumpe) 4/383

## Glosse

Besänftigungen (H.K.J.) 1/76  
 Ein Vorschlag zur Güte (H.K.J.) 2/185  
 Ewiger Vorrat? (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/274  
 Trends (H.K.J.) 4/384  
 Klangraum statt Aura (Vera Lumpe) 5/482  
 Fehlanzeigen (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/575

## Das Porträt

Deutsche Grammophon Gesellschaft (H.K.J.) 1/79  
 Thorofon (Wulf Konold) 5/486

## Würdigungen

Musica – donum Dei. Zum Tode von Walter Blanken-  
 burg (Werner Breig) 3/282  
 Hermann Grabner zum 100. Geburtstag (Heinz  
 Becker) 3/282  
 Martin Gumbel zum Gedenken (Karl Michael  
 Komma) 6/581  
 Siegfried Reda zum 70. Geburtstag (Hans Martin Balz)  
 5/489  
 Zum Tode von Willi Schuh (Andres Briner) 6/582  
 Eigenständige Musik. Hans Vogt wird 75 Jahre alt  
 (Ulrich Leyendecker) 3/280

## Nachrichten

1/81, 2/191, 3/286, 4/390, 5/492, 6/586

## IAM-Journal

1/85, 2/195, 3/289, 4/393, 5/495, 6/589



## Bilder Personen

Rolf Beck 6/589  
Kunibertas Dobrovolskis 4/393  
Hermann Grabner 3/285  
Vladimir Horowitz 4/356  
Willi Schuh 6/582

Reimann, Aribert: Troades (München) 5/444  
Schoeck, Othmar: Penthesilea (Düsseldorf) 2/147  
Verdi, Giuseppe: Rigoletto (Berlin) 4/354  
Wagner, Richard: Götterdämmerung (Kassel) 6/550  
Weber, Carl Maria von: Oberon (Berlin) 2/152  
Zender, Hans: Stephen Climax (Frankfurt/Main) 4/344  
Zimmermann, Udo: Weiße Rose (Hamburg) 3/253

## Szenenfotos

Bose, Hans-Jürgen von: Die Leiden des jungen Werthers (Schwetzingen) 4/346  
Henze, Hans Werner: Orpheus-Ballett (Wien) 4/349  
Jommelli, Niccolò: Fetonte (Stuttgart) 5/447  
Kirchner, Volker David: Belshazar (Wiesbaden) 2/156  
–: Belshazar (München) 2/157  
Meyerbeer, Giacomo: Der Prophet (Bielefeld) 2/150  
Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte (Zürich) 3/250  
–: Die Entführung aus dem Serail (Kassel) 3/247  
–: La Finta Giardiniera (Brüssel) 4/353  
–: Titus (Wuppertal) 3/249

## Verschiedenes

Concert von Johannes Brahms und Julius Stockhausen 4/322  
Zweites Concert Clara Schumann 4/321  
2. Jugendmusikfest in Deutschlandsberg (Steiermark) 1/57  
Münchener Philharmoniker unter Sergiu Celibidache beim Eröffnungskonzert 1/40  
Probe in der neuen Kölner Philharmonie zu Gustav Mahlers „VIII. Symphonie“ 6/539  
Probe zu „Orfeo“ von Monteverdi in Pompeji 6/553  
Domenico Scarlatti: Sämtliche Werke für das Piano-Forte 4/323







